

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE
“BASILIO FOCACCIA”

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2007/2008

Finalità generale

Contro il processo di globalizzazione in atto e per accompagnare, diversificandolo ed approfondendolo, il processo di divinizzazione del sapere scientifico e tecnologico l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana mira :

- ad essere strumento di educazione sentimentale ed estetica, stimolando il senso del “bello” e creando un moderno “Umanesimo”
- comprendere realtà storico-culturali del passato, contestualizzandole ed attualizzandole in un dialogo formativo ed educativo permanente

Obiettivi generali

- Sviluppare le capacità espressive e comunicative degli allievi a livelli sempre più avanzati sia nell'uso linguistico personale e vivo che nelle altre forme necessarie per un inserimento autonomo e critico nella società odierna. .
- Comprendere, commentare e produrre testi sempre più complessi e di varie tipologie, in relazione al destinatario ed alla funzione

OBIETTIVI DEL I ANNO DEL TRIENNIO

Conoscenze	Competenze	Capacità
<ul style="list-style-type: none">• Affinare l'uso linguistico e potenziare la capacità di riflessione sulla lingua• Acquisire consapevolezza del processo di formazione e di sviluppo della civiltà letteraria italiana	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare strumenti di informazione ed interpretazione al fine di produrre relazioni, commenti, analisi testuali e testi di varia tipologia	<ul style="list-style-type: none">• Collocare i testi antologici nel contesto storico-sociale di riferimento• Costruire percorsi letterari collegandoli anche a manifestazioni artistiche

Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Medioevo: società – cultura - visione del mondo• Umanesimo e Rinascimento• Nascita delle lingue e letterature neolatine ed in particolare di quella italiana• Percorsi di lettura ed interpretazione di brani tratti dalle opere di:<ul style="list-style-type: none">➤ Dante, in particolare dall'Inferno➤ Petrarca, dal Secretum e dal Canzoniere➤ Boccaccio, dal Decameron➤ Ariosto, dalle Satire e dall'Orlando Furioso➤ Machiavelli, dal Principe➤ Tasso, Dalla Gerusalemme Liberata• Letture di testi di autori stranieri significativi• Letture di testi di autori meridionali e di "scrittrici".

OBIETTIVI DEL II ANNO DEL TRIENNIO

Conoscenze	Competenze	Capacità
<ul style="list-style-type: none">• Avviare la conoscenza di percorsi letterari di più ampio respiro internazionale senza trascurare le manifestazioni della cultura meridionale	<ul style="list-style-type: none">• Consolidare ed ampliare la capacità espressiva sia nella forma orale che nello scritto• Saper sintetizzare ed applicare le conoscenze e le tecniche acquisite in situazioni nuove	<ul style="list-style-type: none">• Consolidare ed ampliare la capacità di comprensione e contestualizzazione di testi letterari e non• Operare collegamenti e confronti tra le varie manifestazioni culturali

Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Le tappe fondamentali della letteratura italiana dalla fine del 600 all'800• Lettura e contestualizzazione di passi significativi da<ul style="list-style-type: none">➤ Purgatorio e Paradiso della Commedia➤ Dialoghi di Galileo➤ Commedie di Goldoni➤ Opere di Parini➤ Opere di Foscolo➤ Opere di Leopardi➤ Opere di Manzoni• Percorsi di lettura di testi di autori stranieri significativi• Lettura e commento di testi di autori meridionali e di scrittrici

OBIETTIVI DEL III ANNO DEL TRIENNIO

Conoscenze	Competenze	Capacità
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere direttamente ed ampiamente testi letterari e non, contestualizzandoli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi funzionali alle richieste e di varia tipologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strumenti bibliografici ed informativi in modo autonomo • Organizzare e collegare le conoscenze, utilizzandole anche in situazioni nuove • Formulare giudizi personali

Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura italiana dal Realismo ad oggi nelle sue manifestazioni principali • Percorsi di lettura di testi di : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verga ➤ Pascoli ➤ D'Annunzio ➤ Gozzano ➤ Svevo ➤ Pirandello ➤ Saba ➤ Ungaretti ➤ Quasimodo ➤ Montale ➤ Pavese ➤ Calvino ➤ De Filippo • Confronti con letterati stranieri e con altre manifestazioni artistiche, tra cui la cinematografia

Le docenti non hanno ritenuto opportuno la distinzione tra obiettivi minimi e massimi, in quanto la gradualità dei livelli che gli allievi raggiungono per i vari obiettivi è già insita nella valutazione ad essi attribuita: il 6 corrisponderà al livello minimo.

Si allegano le griglie per la valutazione delle prove scritte; per le altre verifiche la valutazione sarà data in base a tabelle fornite agli alunni stessi, coinvolti, così direttamente nel processo di autovalutazione ed in conformità con le schede di misurazione inserite nel POF ed approvate dal Collegio dei Docenti.

SCALA DI MISURAZIONE - Valutazione esiti di apprendimento						
Voti in decimi	Conoscenza	Competenza	Capacità		Elementi da considerare nelle valutazioni intermedie e finali	
		Applicazione	Analisi e sintesi	Capacità di giudizio	Metodo di lavoro	Partecipazione e impegno
1 - 2 3	Nessuna	Non applica le conoscenze	Non è in grado di effettuare nessuna analisi e sintesi	Non è capace di autonomia di giudizio	Non sa organizzare il proprio lavoro	Non partecipa e/o interviene continuamente a sproposito
4 - 5	Frammentaria e superficiale	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	È in grado di effettuare analisi e/o sintesi parziali	Se sollecitato e guidato è in grado di esprimere giudizi superficiali	Organizza e rielabora il materiale solo su continue sollecitazioni	Partecipa saltuariamente e si impegna solo in prossimità delle verifiche
6	Completa ma non approfondita	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite e/o sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di esprimere giudizi coerenti	È capace di organizzare il proprio lavoro ma non sempre in modo autonomo	Si impegna e partecipa ma non sempre in modo pertinente
7 - 8	Completa e approfondita	Sa applicare i procedimenti e le tecniche anche in compiti più articolati	Sa effettuare analisi complete e approfondite ed ha acquisito autonomia nella sintesi	È in grado di esprimere giudizi autonomi e motivati	È capace di organizzare il proprio lavoro	Interviene autonomamente e in modo opportuno, studia con assiduità
9 - 10	Completa, coordinata, ampliata	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi e complessi	È capace di rielaborare le conoscenze in modo critico e autonomo	È capace di esprimere giudizi autonomi, completi e approfonditi	È capace di programmare il proprio lavoro nel rispetto dei tempi fissati	Interviene in modo pertinente e costruttivo, studia approfondendo ogni argomento

Le prove di verifica saranno:

- Colloqui per accertare le conoscenze, la capacità di orientamento e la padronanza linguistica orale (almeno due per trimestre).
- Commenti scritti ed orali di testi specifici per accertare l'uso di un linguaggio appropriato.
- Test a risposta chiusa o aperta per verificare la capacità di comprensione.
- Produzione di testi previsti dagli esami di stato (almeno due per trimestre).

La valutazione sarà di tipo sommativo ed in itinere e terrà conto:

- dell'**impegno**;
- della **partecipazione**;
- dei **progressi fatti**, in base al livello di partenza e nel rispetto delle particolari potenzialità ed attitudini di ciascun allievo.

La metodologia si baserà sul coinvolgimento dell'allievo nell'azione didattica,

- **informandolo** sempre dell'obiettivo e dei contenuti,
- **stimolandone l'interesse** con la discussione e la tecnica del braigstorming,
- **cercando di attualizzare** le varie tematiche anche nel momento indispensabile della tradizionale lezione frontale: la tecnica del "prendere appunti e del confrontarli" potrà essere valido sussidio per raggiungere tale scopo.

Si precisa che la programmazione proposta individua un discorso storico- letterario, ricostruito attraverso lo studio degli autori e delle opere all'interno dei quadri storico-culturali di riferimento. L'esperienza con il tipo di utenza ha fatto prediligere alla maggioranza tale impostazione che, del resto non esclude la possibilità di altre soluzioni personali. La modularità, che per sua natura attua percorsi trasversali, viene mantenuta soprattutto nella progettazione della didattica: il perseguimento degli obiettivi, l'applicazione consapevole di metodi didattici per raggiungerli, il ricorso a verifiche organizzate sulla base degli obiettivi fissati garantiscono la possibilità di osservare il processo di apprendimento e di accertare le conoscenze, competenze e capacità che lo studente capitalizza al termine del "segmento" di lavoro.

Si sottolinea, inoltre, che la programmazione proposta delinea solo le linee generali dell'iter didattico e dovrà essere integrata con l'individuazione dei tempi e delle unità didattiche particolareggiate da inserire dopo la necessaria conoscenza del gruppo classe e delle sue particolari problematiche ed esigenze. Soprattutto per la scansione delle cantiche della Divina Commedia, si è lasciato alla libera scelta dell'insegnante la progettazione in uno, due o tre anni.

Come previsto dal Piano di Offerta Formativa dell'Istituto, si attueranno attività di recupero

- **all'inizio del terzo anno** per equilibrare i livelli delle competenze e conoscenze di allievi provenienti da sezioni diverse (registrati con i test d'ingresso)
- **ed in itinere** per colmare eventuali carenze (**rilevate con le prove di verifica alla fine di ogni modulo**)

ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

INDICATORI DI VALUTAZIONE	BANDA					PUNTI
	Nulllo/scarso 0-3	Carente/incompleto 4-5	Sufficiente 6	Adeguato 7-8	Approfondito 9-10	
Capacità di comprensione complessiva						
Capacità di analisi e di interpretazione						
Morfosintassi e lessico						
Contestualizzazione						
Elaborazione critica e originalità						
TOTALE						

SAGGIO-ARTICOLO DI GIORNALE (TIPOLOGIA B)

INDICATORI DI VALUTAZIONE	BANDA					PUNTI
	Nulllo/scarso 0-3	Carente/incompleto 4-5	Sufficiente 6	Adeguato 7-8	Approfondito 9-10	
Pertinenza alla traccia						
Pertinenza alla tipologia prescelta						
Coerenza e coesione delle argomentazioni e utilizzo della documentazione						
Morfosintassi e lessico						
Originalità						
TOTALE						

TEMA DI ORDINE GENERALE-STORIA (TIPOLOGIE C/D)

INDICATORI DI VALUTAZIONE	BANDA					PUNTI
	Nulllo/scarso 0-3	Carente/incompleto 4-5	Sufficiente 6	Adeguato 7-8	Approfondito 9-10	
Pertinenza alla traccia						
Conoscenza e padronanza degli argomenti						
Coerenza e coesione						
Morfosintassi e lessico						
Originalità						
TOTALE						

INDICATORI DI VALUTAZIONE	BANDA					PUNTI
	Nullò/scarso	Carente/incompleto	Sufficiente	Adeguito	Approfondito	
	0-3	4-5	6	7-8	9-10	
Capacità di comprensione complessiva						
Capacità di analisi e di interpretazione						
Morfosintassi e lessico						
Contestualizzazione						
Elaborazione critica e originalità						
TOTALE						

SAGGIO-ARTICOLO DI GIORNALE (TIPOLOGIA B)

INDICATORI DI VALUTAZIONE	BANDA					PUNTI
	Nullò/scarso	Carente/incompleto	Sufficiente	Adeguito	Approfondito	
	0-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza alla traccia						
Pertinenza alla tipologia prescelta						
Coerenza e coesione delle argomentazioni e utilizzo della documentazione						
Morfosintassi e lessico						
Originalità						
TOTALE						

TEMA DI ORDINE GENERALE-STORIA (TIPOLOGIE C/D)

INDICATORI DI VALUTAZIONE	BANDA					PUNTI
	Nullò/scarso	Carente/incompleto	Sufficiente	Adeguito	Approfondito	
	0-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza alla traccia						
Conoscenza e padronanza degli argomenti						
Coerenza e coesione						
Morfosintassi e lessico						
Originalità						
TOTALE						

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Anno scolastico 2007/08

FINALITA' Generali:

- **Conoscere i principali avvenimenti della Storia europea sulla base di documenti e testi storici, analizzandone i soggetti e le variabili ambientali, economiche, sociali, politiche e culturali nelle loro interrelazioni**
- **Individuare cesure, permanenze, mutamenti e rilevanze storiche, avanzando ipotesi interpretative circa la genesi del presente**

CLASSE III

OBIETTIVI

Conoscenze

Competenze

Capacità

-Conoscere i momenti più significativi dei seguenti periodi: • Dal Basso Medioevo all'età moderna l'Europa e i nuovi mondi fra il XV ed il XVI secolo . Il Seicento	-Ricostruire il fatto storico in rapporto a soggetti e contesti diversi -Saper analizzare e sintetizzare un documento storico -Saper distinguere tra i vari tipi di documenti	-Riconoscere e comprendere dati, concetti e fenomeni storici -Saper descrivere analogie, differenze, continuità e rottura tra fenomeni storici -Essere in grado di effettuare valutazioni autonome
--	--	--

Contenuti

- L 'Europa del Basso Medioevo
- Il tardo Medioevo
- La nascita del mondo moderno
- La fine dell'unità religiosa
- Gli Stati tra il '500 e il '600

CLASSE IV

OBIETTIVI

Conoscenze

Competenze

Capacità

<p>Conoscere i momenti più significativi dei seguenti periodi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dall'Antico Regime al secolo dei lumi• L'età delle Rivoluzioni• La questione nazionale italiana <p>C</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sapere che le conoscenze storiche sono elaborate da fonti, secondo modelli e riferimenti ideologici• Effettuare collegamenti diacronici• Effettuare collegamenti con altre discipline	<ul style="list-style-type: none">• Esporre concetti con linguaggio specifico• Osservare le dinamiche storiche• Riconoscere gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali
---	---	--

Contenuti

- L'Europa dell'Assolutismo
- l'Età delle Rivoluzioni
- La Restaurazione
- La civiltà industriale
- L'Italia liberale

CLASSE V

OBIETTIVI

Conoscenze

Competenze

Capacità

Conoscere i momenti più significativi dei seguenti periodi:

- Società e politica italiana fino alla prima Guerra mondiale
- Dal Fascismo al secondo dopoguerra
- Conoscere la terminologia specifica
- Conoscere gli elementi di permanenza nel presente

- Effettuare collegamenti con altre aree disciplinari secondo modelli appropriati
- Analizzare testi di diverso orientamento storiografico
- Decostruire il fatto storico, individuando le dimensioni spazio-temporali e i nessi causali

- Comunicare storia secondo modelli sia schematici sia discorsivi secondo forme diverse e diversi registri
- Essere in grado di assumere un atteggiamento critico nei confronti del passato, rapportandolo al presente.

Contenuti

- Consolidamento di conoscenze
- Civiltà industriale e la società di massa
- Guerra e rivoluzione
- Crisi economiche e trasformazioni politiche del primo dopoguerra
- Un nuovo conflitto
- Il secondo dopoguerra e le nuove dinamiche politiche e sociali

METODOLOGIA

- **La lezione frontale, le discussioni, la tecnica del brainstorming, la lettura di testi vari e documenti di diverso orientamento storiografico saranno alla base della metodologia dell'insegnamento-apprendimento.**
- **Il collegamento con le varie manifestazioni culturali, non solo letterarie, sarà costante e a tale scopo si utilizzeranno, quando sarà possibile, supporti multimediali e quanto altro sarà reperibile nell'Istituto ed all'esterno.**
- **Periodicamente saranno svolte lezioni di ricapitolazione per consentire agli allievi di colmare le eventuali lacune.**

VALUTAZIONE

La valutazione sarà sommativa e scaturirà dalle verifiche periodiche consistenti

- **nelle tradizionali interrogazioni,**
- **in test di tipo diverso,**
- **nelle sistematiche osservazioni .**

Si terrà conto

- **delle conoscenze acquisite**
- **dell'impegno profuso**
- **dell'interesse e della partecipazione**
- **dei progressi, in rapporto alla situazione di partenza, nel metodo di studio e nella capacità di comunicare nel linguaggio specifico della disciplina.**